CATALOGUE

DE TABLEAUX,

ESTAMPES ET OBJETS DE CURIOSITÉS

Composant le Cabinet de M. le Comte DUMUY, Pair de France, etc.,

Par M. LANEUVILLE, *Peintre-Expert.*

1820.

A Monsieur

Monsieur

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION PRÉCIEUSE ET DU MEILLEUR CHOIX,

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES; STATUES, GROUPES EN BRONZE, EN MARBRE, ET VASES; UN DÉJEUNER EN PORCELAINE DE SÈVRES FOND NOIR ET OR, AVEC DES PEINTURES EN MOSAIQUE;

Après le décès de M. le Comte DUMUY,

Pair de France, Lieutenant Général des Armées du Roi, grand Officier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur et Commandeur de l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis;

DONT LA VENTE SE FERA EN SON HOTEL,

Rue de Bourbon, N°. 3, le 16 Novembre et jours suivans.

L'Exposition publique aura lieu le Mercredi 15 dudit mois, depuis onze heures jusqu'à 4 heures, et les jours de la Vente depuis midi jusqu'à 3 heures.

LEDIT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

CHEZ MM. { COUTELIER, Commissaire-Priseur, rue des Bons-Enfans, N°. 28;
LANEUVILLE, Peintre-Expert, rue St.-Marc, N°. 15.

1820.

DE L'IMPRIMERIE DE NOUZOU, RUE DE CLÉRY, N°. 9, A PARIS.

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux qui composent cette Collection, peu nombreuse, sont autant variés de goût que de genre ; la plupart de première classe sont des plus grands peintres des trois Écoles ; ils méritent de fixer l'attention de ceux qui cherchent à en posséder les plus belles productions.

Il doit suffire de citer les principaux :

Dominique Feti, *Ph. Lauri*, *Jeminiani*, *Angelica Sirofete*, *Guaspre-Poussin*, *le Chr. Mengs*, *Mignard*, *P. Wouvermans*, *Van Ulict*, *P.-P. Rubens*, *Layresse*, *David Téniers*, *Berghem*, *Albert Cuip*, *G. Miéris*. *J. Jordaens*, *Victoors*, *Bartholomée Flamel*, *Valkemburg*, *Vander Meulen*, *Gérard Hoüet*, *Jean Miel*, *F. Franch*, *Solmaker*, *Klomp*, *Sekatt*, *B. Breemberg*, *Culembourg* et autres.

On y verra aussi avec plaisir plusieurs articles en objets d'Arts et de Curiosité, de bon style et du meilleur goût, tels que plusieurs Statues et Groupes en bronze et marbre ; plusieurs belles Estampes encadrées et en feuilles, par *R. Morghen*, *Porporati*, *Strange*, *Romanet*, *Darcis*, *Godefroi* et autres, et plusieurs objets en Porcelaine de Sèvres.

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux qui composent cette Collection, peu nombreuse, sont autant variés de goût que de genre ; la plupart de première classe sont des plus grands peintres des trois Écoles ; ils méritent de fixer l'attention de ceux qui cherchent à en posséder les plus belles productions.

Il doit suffire de citer les principaux :

Dominique Ecti, Ph. Lauri, Jeminiani, Angelica Sirofete, Guaspre-Poussin, le Ch. Mengs, Mignard, P. Wouvermans, Van Ulict, P.-P. Rubens, Lanresse, David Teniers, Berghem, Albert Cuip, C. Miéris, J. Jordaens, Victoors, Bartholomée Flamel, Falkemburg, Vander Meulen, Gérard Hoüet, Jean Miel, F. Franck, Solmaker, Klomp, Sekatt, B. Breemberg, Culemborg et autres.

On y verra aussi avec plaisir plusieurs articles en objets d'Arts et de Curiosité, de bon style et du meilleur goût, tels que plusieurs Statues et Groupes en bronze et marbre ; plusieurs belles Estampes encadrées et en feuilles, par *R. Morghen, Porporati, Strange, Romanet, Darcis, Godefroi* et autres, et plusieurs objets en Porcelaine de Sèvres.

EXPLICATION

DES

TABLEAUX.

L. BACCHUYEN.

1—Un point de vue du port d'Amsterdam du côté de la tour de Montelban, éclairé à l'effet du soleil levant. Ce tableau, joint au ton de couleur le plus vrai, la transparence des eaux et cette vapeur aérienne que ce grand peintre a si bien rendue; les figures et les barques y sont touchées avec précision et fermeté. *T. l.* 28, *h.* 22.

BARROCHE. (Attribué à)

2—Une descente de croix, composition de la plus grande ordonnance; les figures sont très-bien dessinées et pleines d'expression. Ce morceau paraît avoir été peint par un élève de ce maître. *B. h.* 21, p°. *l.* 14.

BERGHEM. (Nicolas)

3—A l'ombre de rochers surmontés d'arbrisseaux on remarque deux villageois causant ensemble en gardant leurs troupeaux; sur le devant du tableau, plusieurs belles vaches, des moutons, et des chèvres, de cette touche savante

qui distinguent les belles productions de cet habile peintre, font le principal ornement de ce bon tableau d'une couleur chaude et transparente. *B.* 18, *h.* 15.

BERGHEM. (Attribué à)

4 — Près d'une grand masure, sur une vaste prairie, l'on voit une jeune fille occupée à traire une belle vache blanche, ainsi que plusieurs autres animaux, tels que moutons et chèvrés; le fond offre en opposition, des côteaux variés et un chemin dans lequel est un pâtre conduisant un troupeau. Ce tableau, digne du meilleur temps de ce grand peintre, a toujours été regardé comme étant de sa jeunesse. *B. l.* 16. *h.* 12.

BERKEYDEN.

5 — Ce tableau, dans l'imitation de Bacchaysen, représente un hiver; beaucoup de patineurs sont sur un canal près d'un pont de bois; ce morceau est touché avec finesse. *l.* 15, *h.* 12.

BÉGUIN.

6 — Un paysage d'une grande étendue, entrecoupé de grands arbres, de rochers et de ruisseaux; le devant est orné de figures, d'animaux et de broussailles; il est éclairé à l'effet d'un soleil couchant, et touché avec franchise et fermeté. *T. l.* 24, *h.* 18.

S. BOURDON. (Attribué à)

7 — Ce tableau offre une réunion de personnages à table, dont les uns sont occupés à boire et d'autres à faire de la musique; morceau d'un effet piquant, d'un fini précieux,

et d'une couleur chaude et transparente ; plusieurs accessoires contribuent à rendre ce morceau intéressant. *B. l.* 25, *h.* 15.

BREKLENCAMP.

8—L'intérieur d'un marché, offrant sur le devant une jeune hollandaise marchandant des poissons ; d'autres personnages sont sur un plan plus éloigné ; morceau plein de vérité, peint largement et bien touché. *B. h.* 18, *l.* 12.

BREENBERG. (Bartholomée)

9—A l'abri de rochers et de monticules couronnés d'arbres arrosés par une rivière ; de jeunes Nymphes, prêtes à se baigner, écoutent avec attention un jeune Satyre qui joue de la flûte de Pan ; on distingue dans le fond des jeunes filles qui dansent autour d'un mât, symbole du retour du printemps ; l'esprit, la légèreté de la touche et le beau choix des arbres rendent ce tableau un des plus intéressans de cet habile peintre. *B. l.* 15, *h.* 18.

SCHOVAERTS. (Genre de)

10—Le point de vue d'un site montagneux bordé de rivières et de fabriques ; sur le premier plan, des soldats jouent aux cartes et de l'autre côté on remarque un pont près d'un chemin où sont beaucoup d'autres figures ; morceau dont les détails sont finis précieusement. *C. l.* 15, *h.* 12.

CAMPUYSEN.

11 — Ce tableau représente l'intérieur d'une grande étable ou l'on voit sur le devant un jeune garçon tenant un vase plein de lait; auprès de lui est son chien qui paraît

vouloir partager le déjeûner de son maître; à gauche, auprès d'une porte entr'ouverte d'où part la lumière, est une vache couchée ; ce morceau, par son harmonie, est un chef-d'œuvre de clair obscur, et prouve que les leçons de ce peintre ont contribué à nous procurer les belles productions de P. Potter. *T. l.* 18, *h.* 15.

CARRACHE. (Attribué à Louis)

12—Ce tableau précieux représente St.-François en extase devant la Sainte-Vierge et l'Enfant Jésus; cette composition gracieuse est connue et gravée. *T. h.* 15, *l.* 12.

CUIP. (Albert)

13—Sur le premier plan de ce beau tableau, le côté droit offre deux chevaux dont l'un de couleur bai brun, et le second gris moucheté; ils sont conduits par deux palefreniers; de l'autre côté une vaste prairie où paissent plusieurs vaches, est bordée par des rivières et des côteaux qui se perdent dans le lointain et se détachent sur un ciel chaud et léger ; ce morceau, du coloris le plus riche et d'une grande magie, est en même temps d'une touche ferme et savante. *B. l.* 20, *h.* 15.

CULEMBURG.

14—Près d'une grotte paraissant être les vestiges d'un ancien monument orné de statues et de colonnes, on remarque plusieurs Nymphes prêtes à se baigner. Ce morceau, d'un coloris chaud et transparent, est peint avec hardiesse. *B. l.* 30, *h.* 20.

FETI. (Dominique)

15—Ce tableau indique un marché d'Italie, où près

d'un portique des marchands étalent des bijoux que d'autres personnages regardent; sur le devant, une paysanne montre des canards et des pigeons à un homme qui les lui marchande. Ce morceau, composé de huit figures, est riche de couleur et peint largement et avec énergie. *T. h.* 24, *l.* 18.

FLAMEL. (Bartholomée)

16—Une grande composition représentant l'intérieur d'un temple où des prêtres payens font un concert en l'honneur d'Hercule ; ce tableau, fait à l'imitation de Nicolas Poussin, est d'une couleur chaude et transparente; les figures sont drapées dans le meilleur style. *T. l.* 48, *h.* 36.

FRANCISQUE.

17—Un paysage d'un style élevé avec de belles fabriques et de grands arbres ; on distingue à droite un pâtre gardant un troupeau. *T. l.* 24, *h.* 18.

FRANCK.

18—Un petit tableau de forme ovale, représentant l'enfant prodigue au milieu des plaisirs; morceau d'un coloris clair et touché avec finesse.

GAESPRE POUSSIN.

19—Deux sites d'Italie; le premier offre un paysage orné de belles fabriques et d'arbrisseaux ; le devant est enrichi d'une figure, par Nicolas Poussin; l'autre représente un terrain mêlé de rochers, de chutes d'eau et de monticules couronnés d'arbres dont le feuillé spirituel

et léger se détache sur un ciel frais et heureusement nuagé; on y distingue plusieurs figures de la main de l'auteur.

Ces deux bons tableaux réunissent à une touche savant une richesse dans la forme des fabriques et des arbres qui rappellent les paysages de N. Poussin. T. *l.* 18, *h.* 13.

GUASPRE POUSSIN.

20—Le point de vue d'un site agreste (pris à l'effet d'un coup de vent), est mêlé de rochers, de buissons et de grands arbres renversés; sur le premier plan un vieillard effrayé semble fuir l'orage; Ce morceau est peint avec énergie et d'une couleur transparente. *T. l.* 33. *h.* 27.

GERARD HOUET.

21 — Une des plus riches compositions représentant la mort de Porcia, dans l'intérieur d'un vaste palais; ce tableau peut être regardé comme le plus capital et le mieux coloré qu'ait jamais produit ce bon peintre; les figures sont remplies d'expression et d'un pinceau suave et moelleux; les draperies sont du meilleur style. *T. l.* 26, *l.* 20.

JEMINIANI.

22—Une Sainte-famille, composition de trois figures; la Vierge tenant l'Enfant-Jésus est assise près d'un portique; près d'elle est Saint-Joseph.

Il est difficile de peindre ce sujet d'un style plus aimable et d'y mettre plus de grâce et une couleur plus séduisante. *T. h.* 18, *l.* 14.

JORDAENS (Jacques)

23—Un tableau de premier ordre, de ce grand peintre,

représentant le Roi boit, composition de beaucoup de figures; on y distingue entr'autres J. Jordaens qui regarde avec plaisir cette scène burlesque. *T. h.* 60 *l.* 48.

KLOMP.

24 — Sur une prairie baignée par un canal, au pied d'un monticule, on remarque un taureau d'une forte stature peint dans le genre de P. Potter, maître de cet artiste. Sur un plan plus éloigné on voit une villageoise occupée à filer et ayant son chien près d'elle; ce morceau, de la plus grande vérité, paraît avoir été peint d'après nature; les détails en sont rendus avec beaucoup de précision. *B. l.* 14, *h.* 12.

LAURY. (Philippe)

25 — Vénus assise sur les vestiges d'un monument et appuyée sur un coussin de velours pourpre, fait conduire devant elle un Satyre enchaîné par des Amours; ce petit tableau est d'un coloris enchanteur et d'un dessin correct et peint avec beaucoup de fermeté. *T l.* 15. *h.* 12.

GERARD LAYRESSE et PYNAKER.

26 — Une composition des plus agréable représentant des jeunes Nymphes dont les unes sont prêtes à se baigner et d'autres sortent de l'eau, dans un endroit mystérieux ombragé par des grands arbres peints par Adam Pynaker; la réunion des talens de ces deux habiles peintres honorés dans les arts rendent cette production d'autant plus intéressante. *T. h.* 30, *l.* 24.

GERARD LAYRESSE.

27 — Ce tableau représente un sujet de la fable; sur le

devant une jeune femme assise près d'une table couverte de fruits, semble accueillir un vieillard qui lui présente une corbeille de raisins; près d'elle sont deux autres femmes. Nous invitons les connaisseurs à rendre plus de justice à cet habile peintre d'histoire, qui a toujours eu avec raison un rang distingué parmi les artistes les plus célèbres. *T. l.* 60, *h.* 44.

MAUPERCHÉ.

28—Un tableau de forme ronde, éclairé à l'effet du soleil levant, représente le point de vue d'une forteresse à l'entrée d'un port de mer; les barques et les figures sont bien touchées. Le peintre paraît avoir cherché à imiter Claude le Lorrain. *B.* sur 12 *p°. de diamètre.*

MAUPERCHÉ. (Genre de)

29—Un point de vue de mer, éclairé à l'effet d'un clair de lune; morceau peint largement, d'un effet vrai et piquant. *T. l.* 20, *h.* 15.

VANDER MEULEN.

30—Un tableau capital de ce maître, de la touche la plus spirituelle et de son meilleur temps; il représente un choc de cavavalerie où les figures et les chevaux sont bien dessinés et peints avec la plus grande énergie. La scène se passe sur un terrain sablonneux près d'un bois; on distingue dans le fond d'autres combattans. *T. l.* 30, *h.* 24.

PAR LE MEME.

31—Deux tableaux faisant pendant; l'un représente Louis XIV sur un cheval blanc, à la tête de ses géné-

raux, donnant des ordres à l'un d'eux; différens corps de cavalerie sont sur différens plans ; on aperçoit dans le fond une ville de Flandre que l'on assiége ; l'autre offre un site de paysage pittoresque, où l'on voit sur le devant des généraux accompagnant Louis XIV.

Ces deux productions sont remarquables par leur coloris chaud et transparent et par la franchise de leur touche. *T. l.* 20, *h.* 18.

VANDER MEULEN.

32 — Deux autres tableaux ; l'un représente la vue du château de Saint - Germain et l'autre le point de vue du château de Vincennes ; sur le devant on voit Louis XIV entouré de sa cour ; la couleur en est claire et brillante ; les figures et les chevaux sont bien dessinés et touchés spirituellement ; ils sont propres à faire l'ornement d'un salon. *l.* 45, *h.* 36.

MIEL. (Jean)

33—Deux paysages où les premiers plans dans la demi-teinte sont occupés par des hôtelleries près desquelles sont des villageois qui jouent entr'eux, et d'autres se reposent à l'ombre en gardant leurs troupeaux ; ces deux morceaux d'un ton vigoureux sont peints d'une manière large. *T. l.* 24, *h.* 18.

WILLIAM MIERIS.

34—Dans un intérieur d'appartement une jeune dame hollandaise est assise près d'une table couverte d'un tapis vert où sont plusieurs ustensiles de ménage ; son fils la regarde avec attendrissement tenant un cerceau à la main ; elle a ses pieds sur une chaufferette ; un chien

épagneul, une cage, plusieurs vases et autres accessoires contribuent à enrichir ce morceau, qui est d'un fini précieux, d'un ton clair et argentin et du meilleur temps de cet habile peintre. *B. h.* 18. *l.* 15.

A. MIGNON.

35—Un grand panier rempli de fruits de toute espèce, tels que raisins, pêches, prunes, abricots, melons et beaucoup d'autres; des oiseaux, des papillons, des mouches et autres insectes forment l'ensemble de ce tableau qui est touché avec beaucoup de fermeté. *T. h.* 28. *l.* 24.

MIGNARD.

36—Le portrait en buste de madame de Sévigné; morceau très-rare et très-intéressant et d'un pinceau molleux. T. *h.* 15 *l.* 12.

37 — Une copie d'un portrait de Ninon de l'Enclos. *h.* 20, *l.* 14.

MENGS. (le chevalier)

38. Une Sainte-Famille, composition de trois figures; la Vierge à genoux, tient dans ses bras l'Enfant-Jésus, qu'elle regarde avec attendrissement; près d'elle est Saint-Joseph qui contemple le divin Sauveur; il semblerait que cet artiste se soit inspiré du Corrège dans cette production, par la grâce et la noblesse qu'il a données à la figure de la Vierge. Le charme de la couleur et un pinceau moelleux classent ce tableau parmi les meilleurs de ce maître. *T. h.* 24. *l.* 18.

PAR LE MEME.

39—Une composition de cinq figures, vues à mi-corps, représentant Cléopâtre à sa toilette, à qui on remet une lettre; ce morceau, de la plus belle couleur, est plein d'expression et d'une couleur séduisante. *l.* 15. *h.* 12.

NETSCHER. (Constantin)

40 — Un concert dans l'intérieur d'un appartement, composition de trois figures; morceau de l'effet le plus piquant et de la touche la plus précieuse. *B. h.* 13. *l.* 10.

PANINI. (Genre de)

41—Au bord d'une rivière qui coule aux pieds des débris de monumens antiques surmontés d'arbrisseaux, on voit des jeunes fille s'apprêtant à se baigner; à gauche, dans l'éloignement, on distingue d'autres monumens; morceau d'une touche ferme et d'une couleur brillante. *T. h.* 26. *l.* 18.

PETERS.

42 —Un petit tableau offrant une grand étendue de mer par un vent frais et du ton le plus vrai; plusieurs barques sont dispersées sur différens plans. *B. l.* 10 *h.* 6.

ROGMANS.

43—Le point de vue d'un site agreste et montagneux, entrecoupé de rochers, de grands arbres et de chûtes d'eau; quelques figures ornent ce tableau que l'on peut comparer à Reimbrand dont cet artiste était élève. *l.* 36, *h.* 30.

VAN ROMAIN.

44—Un point de vue d'un site d'Italie, où l'on voit auprès d'une arcade et d'autres monumens un troupeau d'animaux, dont les uns sont couchés et d'autres debout ; à droite, sur le devant, des canards se jouent dans un ruisseau parsemé de roseaux. Nous invitons les amateurs à regarder ce tableau, que des connaisseurs croient être de la jeunesse de Berghem. *T. l.* 36, *h.* 30.

RUBENS. (Attribué à)

45—Un fragment de tableau représentant la statue de Pomone sous le portique d'un monument d'architecture de l'ordre dorique ; des groupes d'enfans portent des guirlandes de divers fruits pour décorer ce monument ; ce morceau paraît avoir été peint pour servir de modèle à ses élèves, pour les arcs de triomphes dont il était chargé. Il provient de la vente de Rubit. *B. h.* 30, *l.* 14.

RUBENS. (Attribué à)

46—Un beau portrait d'homme ; il est vêtu de noir, ayant une fraise au col ; il a la main appuyée sur un fauteuil, la tête se détache sur une draperie rouge qui laisse entrevoir un fond de paysage ; ce morceau, d'une belle pâte de couleur, est de la plus grande vérité et peut être classé parmi les meilleurs ouvrages de cette école. *B. h.* 42, *l.* 32.

RUBENS. (École de)

47 — Cette composition capitale représente une descente de croix ; elle paraît être faite par Biscaye, d'après ce célèbre peintre; les figures ont beaucoup d'expression,

elles sont peintes d'une manière suave et précieuse et la couleur en est chaude et transparente. *T. h.* 26. *l.* 18.

SEKATT. (élève de DICTRICI)

48—Deux tableaux représentant des jeux d'enfans ; l'un offre des enfans qui s'amusent à danser pendant que d'autres sont à se chauffer ; dans l'autre des petits musiciens ambulans se reposent près d'un monticule.

Ces deux productions intéressantes, d'un peintre peu connu en France, sont faites avec goût et d'un fini précieux ; ces figures sont remplies de gaieté et le coloris en est séduisant. *B. l.* 15, *h.* 14.

Angelica SIROFETE. (élève de Sasso Ferrato)

49—La Sainte-Vierge tient l'Enfant-Jésus dans ses bras et lui présente une couronne de fleurs ; dans le haut du tableau, des Chérubins sont entourés de la gloire céleste.

Les ouvrages de cet habile artiste sont fort rares et méritent une place honorable parmi les belles productions de l'école italienne ; un coloris agréable, un pinceau moelleux et un dessin correct, rempli de grâce, sont les qualités distinctives de ce charmant tableau. *T. h.* 34, *l.* 26.

SOLMAKER.

50 — Le point de vue d'un site d'Italie ; l'on remarque dans la partie gauche une fontaine d'un bon style, où des villageois font abreuver leurs troupeaux, pendant qu'un autre paysan charge des fagots sur son âne. Des montagnes éclairées par un ciel argentin s'aperçoivent

dans le lointain. Ce joli tableau, par sa touche spirituelle et son coloris frais, ressembe à un tableau de Kare du Jardin, dont ce peintre était l'élève. *B. l.* 14, *h.* 12.

TENIERS. (David)

51 — Ce tableau représente l'intérieur d'une grande cuisine où l'on voit sur le devant une grosse flamande d'une figure bien réjouie, à qui un villageois, appuyé sur le dos de sa chaise, paraît compter fleurette ; elle est occupée à éplucher des navets ; près d'elles sont beaucoup d'ustensiles de cuisine, tels que chaudrons, paniers, vases de terre de différentes formes ; un lièvre, un gigot, un foie de veau, un canard et autres accessoires forment richesse dans cette production pleine de détails de la plus grande vérité ; on aperçoit dans le fond, des paysans assis près d'une cheminée et fumant leurs pipes. Ce morceau capital, d'un coloris clair et transparent, est en même temps d'une touche ferme et spirituelle, et du meilleur temps de cet habile peintre. *B. l.* 24, *h.* 20.

D. TENIERS.

52 — Une pastiche de cet habile peintre, offrant le sujet de Vulcain forgeant des armes qu'il présente à Vénus qui est nue et vue par le dos ; le fond représente une grotte d'une grande dimension. Morceau d'un ton clair et argentin et touché avec beaucoup d'esprit. *l.* 6, *h.* 12.

David TENIERS. (Attribué à)

53 — L'intérieur d'un corps-de-garde où l'on voit sur le devant un nègre occupé à nettoyer des armes, pendant que d'autres soldats s'amusent à jouer et à boire ; à gauche

une cuirasse et beaucoup d'autres armures peintes avec une grande finesse, ornent ce tableau dont les amateurs sauront sans doute apprécier le mérite. *B.* 26. *p°. sur* 20.

TENIERS. (Genre de)

54—Des paysans dansant auprès d'une chaumière ; d'un côté, à droite, sont des lointains se détachant sur un ciel chaud et bien nuagé, indiquant le sole il couchant. Ce petit tableau est touché avec esprit. *B. l.* 9, *h.* 6.

VALKEMBURG.

55 — Un très-beau tableau par cet habile peintre, offrant sur le devant, près d'un tronc d'arbre, un lièvre attaché par une patte à un gros bâton auquel sont suspendus plusieurs oiseaux de diverses espèces; des perdrix, des instrumens de chasse et d'autres accessoires sont sur le terrain ; le fond représente un grand parc. *T. h.* 44, *l.* 36.

PAR LE MEME.

56 — Un autre tableau faisant pendant du précédent, offre sur le premier plan deux corps morts qu'un chat convoitise ; un monument d'architecture et un jardin terminent le fond ; ces deux beaux morceaux réunissent à la beauté du coloris un pinceau moelleux et un précieux fini dans tous leurs détails ; ils feraient honneur à la plus belle galerie de l'Europe. *h.* 44, *l.* 36.

VANGORP.

57—Le portrait en buste de l'infortunée Marie-Antoinette, reine de France, très-ressemblant et peint avec grâce et d'une couleur agréable. *T. h.* 30, *l.* 24.

CARÊME.

58—Le buste d'une jeune fille, d'après Creuse ; très-belle copie. *T. h.* 20, *l.* 15.

VESCHURING.

59—Le point de vue d'un site riant, orné de belles fabriques et de beaux arbres, où des personnages viennent se reposer de leurs chasses ; auprès d'eux sont des chevaux et des chiens peints comme Ph. Vouvermans ; on distingue dans le fond un pâtre avec des animaux. *l.* 24, *h.* 17.

VICTOORS. (Jean)

60 — Un sujet de la Bible, tableau capital, dont les figures sont grandes comme nature, représentant les frères de Joseph venant annoncer à Jacob la mort de son fils bien aimé, en lui présentant son manteau ; ce vénérable patriarche est à genoux et implore la miséricorde divine ; sa figure est pleine d'expression ainsi que celle de Rachel. Cette production est une des meilleures de cet habile peintre. *T. l.* 65, *h.* 50.

J. VICTOORS.

61- Un portrait de la plus grande vérité ; il représente un magistrat hollandais vêtu de noir, ayant un chapeau sur la tête ; il tient un papier d'une main et de l'autre ses gants. *h.* 38, *l.* 32.

VINCKEBON.

62—Un paysage pittoresque traversé par une rivière formant cascade et par de grands arbres dont les feuilles

sont de la touche la plus légère ; les devants sont ornés de figures, par Breughel. *B. l.* 24. *h.* 18.

DE WILT. (Emmanuel)

63 — Une église de protestans, d'une grande dimension; elle est éclairée par le soleil, et la distribution de la lumière y est parfaite ; le devant est orné de beaucoup de figures ; c'est un des morceaux les plus capitaux de ce maître. *T. h.* 48, *l.* 41.

VAN-VLIET. (élève de Reimbrand)

64 — Une riche composition offrant une nombreuse caravanne de marchands égyptiens, avec lesquels les frères de Joseph traite du prix pour vendre leur jeune frère; le peintre a choisi le moment où Joseph, à genoux, les implore en vain ; on aperçoit dans le fond de vastes monumens d'un bon style d'architecture ; ce tableau peut rivaliser avec les plus beaux tableaux de Reimbrant, par la magie de son coloris, sa transparence et la distribution de la lumière et une harmonie parfaite.

VOUVERMANS. (Pierre)

65 — Deux cavaliers arrêtés devant une auberge se font apporter des rafraîchissemens ; ce petit morceau est d'une touche franche et spirituelle. *B. h.* 13, *l.* 11.

66 — Les Tableaux omis seront vendus sous ce numéro.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

67 - La mort d'Hyppolite, d'après Carle Vernet, gravé par Darcis et Godfroy. (avant la lettre)

68—Marius à Minturne, d'après Drouais, gravé par Darcis.

69—Vénus carressant l'Amour, d'après Pompée Battoni, gravé par Porporati.

70—Le coucher de Vanloo, gravé par Porporati.

71—Le sommeil, d'après le Titien, gravé par Romanet.

72 — Saint-Jean prêchant dans le désert, d'après le Guide, gravé per Morghen.

73 — Angélique et Médor, d'après Matteini, gravé par R. Morghen.

74—Le port de Marseille, d'après Vernet.

75—Le portrait du maréchal de Vauban.

76—Deux gravures représentant, une le naufrage de Ceix et Alcione; gravé par Voolet; et l'autre, Céladon et Amélie.

77—Le portrait de Charles Ier., d'après Vandich.

78—La Vierge et l'Enfant-Jésus. (avant la lettre)

79—La bonne mère, d'après Fragonard.

80—Quelques estampes en feuilles.

BRONZES ET MARBRES.

81—Vénus Callipige et une baigneuse, bronze florentin très-fini.

82—Louis XIV à cheval. En bronze, sur socle ancien,

83—Une petite statue d'Isis, morceau en basalte, antique égyptien, montée sur socle jaune de Sienne.

84 — Un gladiateur en bronze, monté sur socle de bois, moyenne grandeur.

85—Deux petits bustes en bronze, sur socle de même matière, représentant Démocrite et Héraclite.

86 — Deux petites statues en bronze, représentant, l'un l'Antinoüs romain, l'autre la Vénus de Médicis.

87—Mercure volant, bronze moderne, d'après Jean de Boulogne.

88—Une petite statue en bronze, représentant Jupiter.

89—Une petite statue en marbre blanc, représentant une copie d'après la Flore antique.

90—Deux bustes en plâtre, l'un représentant Louis XIV et l'autre Louis XVIII.

91—Deux serre-papiers en bronze, représentant deux lions couchés, sur socle de marbre blanc.

92—Deux biscuits formant groupe.

93—Une urne en espèce de jaspe, montée sur brêche.

94—Un déjeûner en porcelaine de Sèvres, fond noir et or, avec des peintures en Mosaïque.

95—Plusieurs tasses en porcelaine de vieux Sèvres.

96—Les objets de curiosité omis seront vendus sous ce numéro.

FIN.

12. Panneaux à 2. faces en laque fond rouge avec figures et Edifices rehaussés en or.
Ces panneaux ont été envoyés en présent par l'Empereur de chine à M. Mery Darcy pour reconnoître les soins qu'il avoit donnés à la Confection des gravures des Batailles de la chine.
5. grands ont 54. pouces de haut sur 30. de large
7. Petits en ont 36. sur 30.